



DATA / DATE: 19 a 23 de Junho de 2017/ 19 June to 23 June 2017
LOCAL / VENUE: Goiânia, Centro Cultural UFG e EMAC/UFG
E-MAIL PARA SUBMISSÕES / E-mail for submissions: musicologia.ufg@gmail.com

APRESENTAÇÃO/ OVERVIEW

O VII Simpósio de Musicologia – Musicologia e Diversidade -, tem como finalidades proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico; oportunizar a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia, em âmbito nacional e internacional.

The VII Symposium on Musicology – Musicology and Diversity -, aims to stimulate reflections about the pathways of musicology in today's world, as well as foster the exchange between research centers, building the scientific and artistic production related to the musicological field and the diffusion of musicological research at national and international levels.

DATAS IMPORTANTES / IMPORTANT DATES

Data final para submissão de artigos: 24 de abril de 2017.

Submission deadline: 24 April 2017.

Divulgação dos artigos aceitos: 24 de maio de 2017.

Notification of accepted papers: 24 May 2017.

Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais: 29 de Maio de 2017.

Deadline for the submission of revised articles (accepted authors only): 29 May 2017.

Divulgação dos horários das comunicações: 05 de junho de 2017.

Presentation schedule: June 05 2017.

AS PROPOSTAS DE TRABALHO PODERÃO SER ENVIADAS EM DUAS CATEGORIAS / PRESENTATION PROPOSALS CAN BE SENT IN TWO CATEGORIES:

(1) Comunicações / Papers

(2) Pôsteres / Posters



DATA / DATE: 19 a 23 de junho de 2017/ 19 June to 23 June 2017
LOCAL / VENUE: Goiânia, Centro Cultural UFG e EMAC/UFG
E-MAIL PARA SUBMISSÕES / E-mail for submissions: musicologia.ufg@gmail.com

AS PROPOSTAS DEVEM SER ENVIADAS PARA UMA DAS CINCO TEMÁTICAS ABAIXO / SUBMISSIONS SHOULD BE IN ACCORDANCE WITH ONE OF THE FOLLOWING THEMATICS.

Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias/ Historical Musicology, new objects and trajectories:

Musicologia e interfaces com a cena dramática / Musicology and its interfaces with the dramatic scene:

Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)

Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education.

Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history and society.

INFORMAÇÕES GERAIS/GENERAL INFORMATION

- a) **Número máximo de páginas para artigos:** quinze páginas (incluindo ilustrações e referências) / Length of articles is maximum fifteen pages (*including illustrations and references*);
- b) **Número máximo de páginas para os resumos expandidos (pôsteres):** cinco páginas, incluídas ilustrações e referências; *expanded abstracts cannot exceed a length of five pages, including illustrations and references.*
- c) **A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica,** ouvidos os consultores Ad-hoc / *The approval of the papers is of sole responsibility of the Scientific Committee, after hearing the Ad-hoc consultants.*
- d) **Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (29 de maio de 2017), a fim de que sua participação seja incluída na programação, no Caderno de Resumos e nos Anais Online. / Authors and co-authors must register for the event by May 29 2017. Only then their participation will be included in the programming of the event, Volume of Abstracts and online Proceedings.**



DATA / DATE: 19 a 23 de junho de 2017/ *19 June to 23 June 2017*

LOCAL / VENUE: Goiânia, Centro Cultural UFG e EMAC/UFG

E-MAIL PARA SUBMISSÕES / *E-mail for submissions:* musicologia.ufg@gmail.com

- e) O autor/autora (ou autores/autoras) de artigo que apresentar uma consistente justificativa para seu não comparecimento ao evento, poderão utilizar o recurso da videoconferência para apresentar sua comunicação. / *The author or authors of an article that present a reasonable justification for not attending the event may use the videoconference feature to present their paper.*

AVISO / NOTICE:

As normas de publicação serão divulgadas no site do evento (<http://www.musicologiaemac.org>) / *The publication rules will be published on the event website (<http://www.musicologiaemac.org>)*